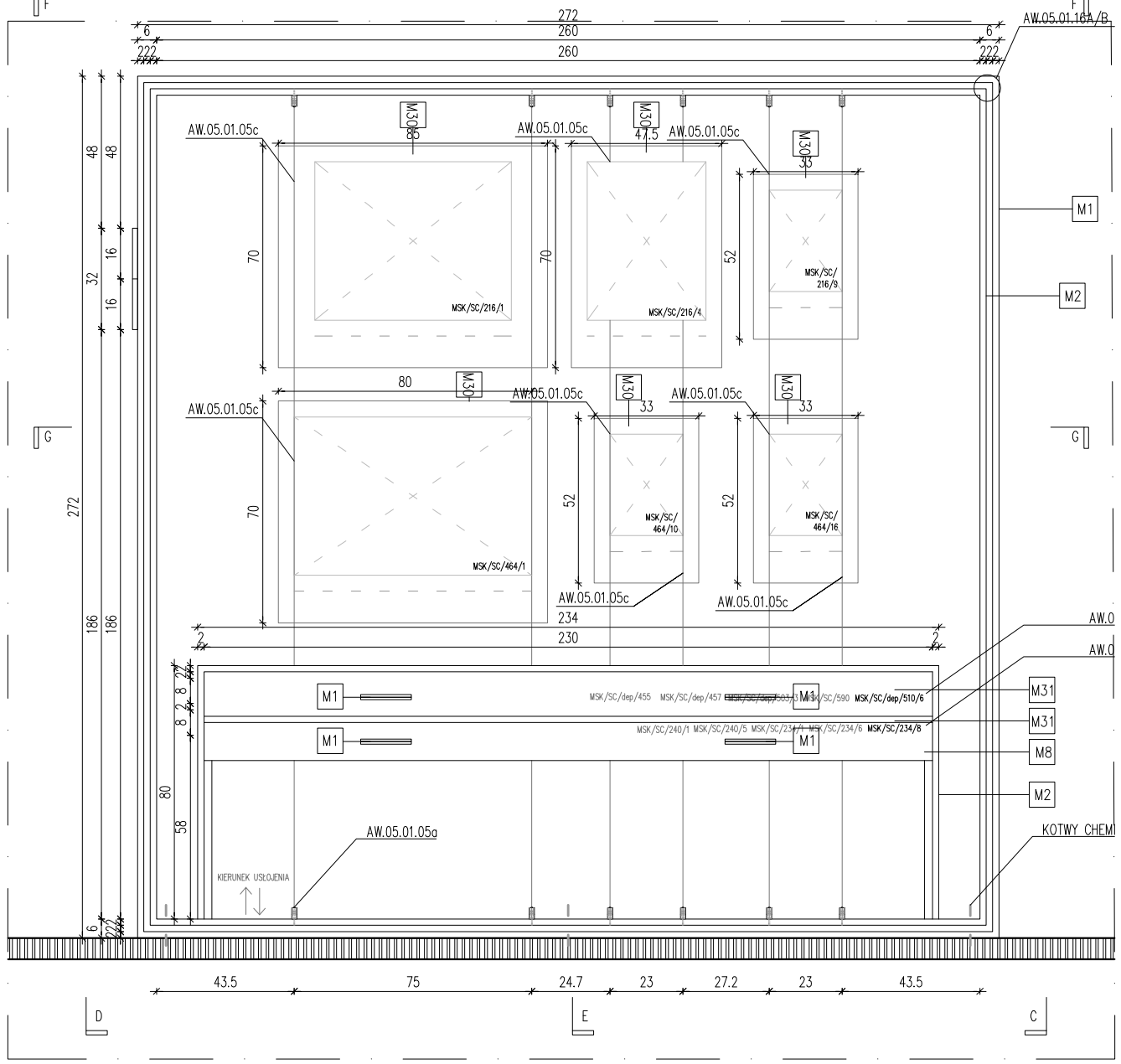
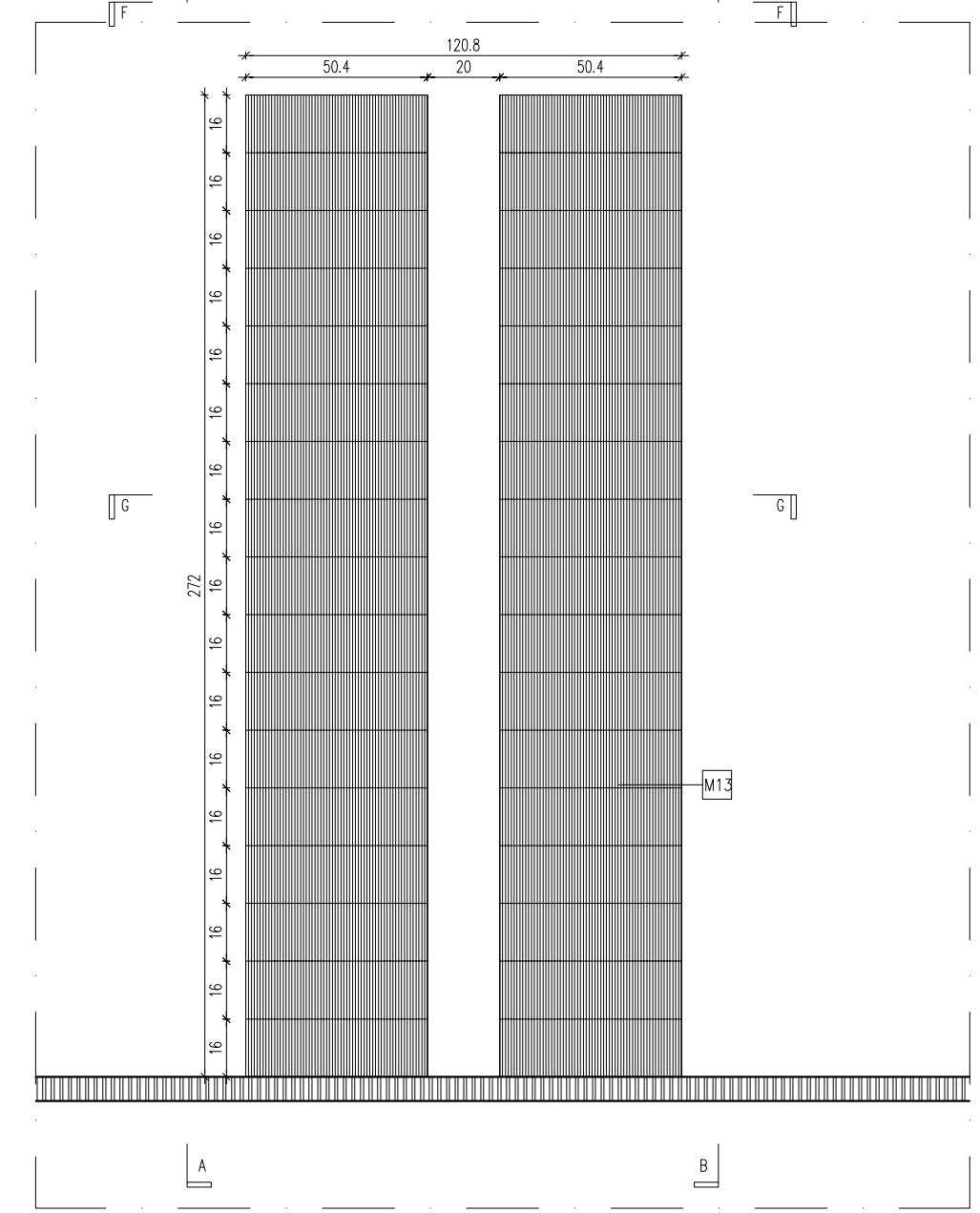
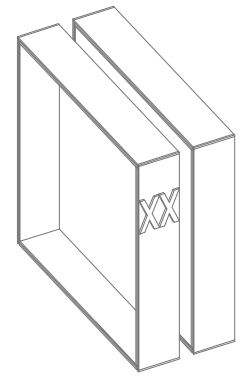
WIDOK A–A



WIDOK D–D





1. PRZEWIDZIEĆ OTWORY PRZEZNACZONE NA OKABLOWANIE.
2. BLOCZKI Z LITEGO DREWNA, KLEJONE MONTOWANE NA PODKONSTRUKCJI DREWNIANEJ.
3. PŁYTY ŁĄCZYĆ BEZ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW MOCUJĄCYCH.
4. NAROŻNE PŁASZCZYZNY STYKU MIĘDZY ELEMENTAMI ŚCINANE POD KĄTEM 45ST.
5. PRZEWIDZIEĆ PODKONSTRUKCJĘ DO KOSTIUMÓW

OGÓLNE WYTYCZNE KONSERWATORSKIE:
1. DOPUSZCZONY SPOSÓB EKSPONOWANIA PROJEKTÓW I OBRAZÓW NA PAPIERACH:
– BEZ PRZYKLEJANIA
– PREFEROWANE OSADZANIE ROGÓW OBRAZÓW W PRZEŹROCZYSTYCH NACIĘTYCH TRÓJKĄTACH
– OBIEKTY POWINNY BYĆ UMIESZCZONE W PASPARTU WYKONANYM Z PAPIERU BEZKWASOWEGO Z ATESTEM AGENCJI PAT
– SPOSÓB ZABEZPIECZANIA MALATURY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO.
2. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA OBRAZÓW OLEJNYCH, NA DESCE:
– JAK NAJMNIEJSZA ILOŚĆ DZIUR, NAJLEPIEJ WYKORZYSTANIE STARYCH OTWORÓW.
– UMIESZCZANIE OBRAZÓW O ILE NIE POSIADAJĄ WŁASNYCH RAM TO W RAMACH PODTRZYMUJĄCYCH LUB POZOSTAJE OPRACOWANIE WŁASNEGO SYTEMU.
3. DOPUSZCZONE SPOSOBY EKSPONOWANIA KOSTIUMÓW:
– ZAWIESZKI PRZYSZYTE DO TKANINY(BEZ DZIURAWIENIA I UŻYCIA ŻABEK).
4. UNIKANIE W EKSPOZYCJI MATERIAŁÓW Z DUŻĄ ILOŚCIĄ IMPREGNATÓW (MATERIAŁY DO KONSULTACJI BEZPOŚREDNIO Z KONSERWATOREM MUZ. ŚLĄSKIEGO)

UWAGI:
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST SPRAWDZIĆ WSZYSTKIE WYMIARY NA BUDOWIE.
2. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZMIANIE TECHNOLOGII WYKONANIA, POWINNY BYĆ UZGODNIONE Z PROJEKTANTAMI.
3. WSZELKIE KOLORY PO PRZEDSTAWIENIU PRÓBKI DO AKCPEPTACJI PRZEZ PROJEKTANTA.
4. RYSUNKI WARSZTATOWE WSZELKICH ELEMENTÓW, PRAC WYKOŃCZENIOWYCH, MONTAŻOWYCH ORAZ PROPONOWANYCH ROZWIĄZAŃ TECHNICZNYCH PRZEDSTAWIĆ DO AKCEPTACJI PROJEKTANTÓW.
5. WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE NALEŻĄ DO PRACOWNI WWAA.

LEGENDA

- M1 PARKIET PRZEMYSŁOWY, 10x8x160 mm: DETAL AW.05.01.02,dąb, wybarwienie: 1x olejowosk twardy biały, 1xolejowosk twardy bezbarwny nakładany po 48 h., klejony dwuskładnikowym klejem poliuretanowym na podkonstrukcji ze sklejki(M31)
- M2 SKLEJKA LIŚCIASTA SUCHOTRWAŁA, brzozowa, klasa techniczna EN 636–1, kierunek usłojenia: podłu: pokryta farbą wodną w kolorze RAL 9003 o gramaturze max. 80g/m2 obustronnie w jakosci BB, pozostawiająca widoczny rysunek słoi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowaym gramaturze min 120 g/m2.Klasa 3 o grubosci 20mm
- M3 DESKA DREWNIANA, sosnowa, surowa, profil: 40x20mm, bejcowana farbą wodną do drewna, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M4 SIATKA OGRODZENIOWA, pleciona, kąt 45st. oczko 40x40mm, drut–ø2,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, po naciągnięciu siatki nie dopouszcza się wybrzuszeń, rozciągnięcie oczka max 12,5%
- M5 KONSTRUKCJA STALOWA, 80x80x4mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M6 KONSTRUKCJA STALOWA, 50x50x2mmmm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M7 KONSTRUKCJA STALOWA, 40x40x2mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M8 KONSTRUKCJA STALOWA, 25x25x2mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M9 BIAŁA TABLICA MAGNETYCZNA, SUCHOŚCIERALNA, z powierzchnią lakierowaną, wymiar niestandardowy 2720x1025 mm stalową (profil ceowy(20x20x2mm) oraz blachą stalową(gr.2mm) malowanymi proszkowo na kolor biały RAL 9003
- M10 PROFIL STALOWY,20x20 mm, kolor biały: RAL 9003, malowany proszkowo, półmat
- M11 LUSTRO WENECKIE, bezpieczne, hartowane, 6 mm
- M12 PŁYTA OSB, 10mm,
- M13 BLACHA ZE STALI NIERDZEWNEJ, gr. 4mm, malowana proszkowo na kolor biały RAL 9003,
- M14 TEOWNIK, STAL, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003
- M15 PRĘT, STAL NIERDZEWNA, SR 15 mm, spawany do konstrukcji ekspozytora
- M16 LINA BAWEŁNIABNA,KRĘCONA, 100% bawełna, niebarwiona,splot: skręcany trój żyłowy, grubość ø8mm, siła zrywająca [daN]: 345,oplot: 3, waga [g/mb]: 45)
- M17 CIĘGNO STALOWE, ø 2mm
- M18 PŁÓTNO, 100% bawełna, surowa, niegruntowana, tzw. "cotton duck", splot diagonalny, ecru, gramat
- M19 GUMA, okrągła, pleciona, kolor biały, 86% Elastodien, 14% Polyester,11 mm
- M20 PROFIL STALOWY,20x40 mm(2xceownik+profil prostokątny)kolor biały: RAL 9003, malowany proszkor
- M21 DESKI SCENICZNE(Teatru Wielkiego Opery Narodowej), pozyskane i dostarczone przez Muzeum Śląskie
- M22 BELKI DREWNIANE 70X70 mm
- M23 SZKŁO LUSTRZANE, bezpieczne, laminowane, zgodne Z normą europejską EN 1036, gr 3mm
- M24 PŁYTA OSB, 20mm, oklejona blachą ze stali nierdzewnej polerowanej, 1mm
- M25 PROFIL STALOWY, 60x80 mm, malowany proszkowo, kolor biały: RAL 9003
- M26 KONSTRUKCJA STALOWA, CEOWNIK, 50 mm, gr. 2mm, malowany proszkowo, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M27 CIĘGNO STALOWE, ø 10mm
- M28 SIATKA OGRODZENIOWA, zgrzewana, oczko 40x40mm, drut–ø2,50 mm, malowana proszkowo, kolor biały: RAL 9003
- M29 PLEXI. przezroczysta.16 mm
- M30 SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowana), optiwhite, antyrefleksyjne, gr. 4mm, łączone metalową złączką
- M31 SKLEJKA LIŚCIATA SUCHOTRWAŁA, brzozowa,klasa techniczna EN 636–1, kierunek usłojenia: podłużny, Klasa 3, pokryte farbą wodną w kolorze RAL 9003 o gramaturze max. 80g/m2 obustronnie w jakosci BB, pozostawiająca widoczny rysu słoi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowaym o gramaturze min 120 g/m2. , grubość: 10 mm
- M32 LINKA STALOWA, ø1,5 mm, splot: 6x7 + FC, wytrzymałośc na rozciąganie[N/nm2][Mpa]: 1770, obciązenie zrywające:
- M33 SZKŁO SATYNOWE/MLECZNE,trawione kwasem, 6 mm
- M34 PŁYTA MDF , 16 mm,laminowana, kolor biały: RAL 9003, półmat
- M35 TASMA RZEPOWA TYPU "HACZYK I PĘTELKA", poliamidowe, certyfikowane zgodnie ze standardem Öko–tex 100 klasa II, szerokość: 30 mm
- M36 NIĆ SZWALNICZA, bawełniana, dwukrotnie merceryzowana, kolor ecru
- M37 LINA KRĘCONA, 100% bawełna, splot: skręcany trój żyłowy, niebarwiona, grubość ø16mm, siła zrywająca [daN]: 1310, oplot: 3, waga [g/mb]: 184, dł. 15cm, zakończona pętelką
- M38 ZAWIAS SPLATANY 25x25mm(kolor biały)
- M39 SZKŁO MUZEALNE, bezpieczne (hartowane i laminowana), optiwhite, antyrefleksyjne, gr. 8mm, łączone spoiną bezbarwną, niefazowane, taczone pod katem 45°
- M40 SKLEJKA LIŚCIASTA SUCHOTRWAŁA, brzozowa, klasa techniczna EN 636–1, kierunek usłojenia: podłużny, pokryta farbą wodną w kolorze RAL 9003 o gramaturze max. 80g/m2 obustronnie w jakosci BB, pozostawiająca widoczny rysunek słoi drewna. Zabezpieczona przezroczystym filmem melaminowaym o gramaturze min 120 g/m2.Klasa 3 o grubosci 20mm

SPIS OBIEKTÓW W EKSPOZYTORZE:

AUTOR: Z. WIERCHOWICZ
TYTUŁ: HISZPANIA
MSK/SC/DEP/455
MSK/SC/DEP/457

TYTUŁ: BAJKI I BALETY
MSK/SC/DEP/503/3

TYTUŁ: OBRAZ Z CYKLU PTAKI
MSK/SC/590

TYTUŁ:BALETY
MSK/SC/DEP/510/6

TYTUŁ: TRISTAN I ISOLDE
MSK/SC/240/1
MSK/SC/240/5

TYTUŁ: SEN SREBRNY SALOMEI
MSK/SC/234/8
MSK/SC/234/6

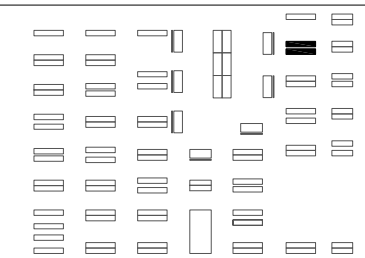
TYTUŁ: CHOWAŃSZCZYZNA
MSK/SC/464/1
MSK/SC/464/10
MSK/SC/464/16

TYTUŁ: NABUCCO
MSK/SC/216/1
MSK/SC/216/4
MSK/SC/216/9
MSK/SC/234/1

WYPOSAŻENIE:

- W.01 MAKIETY, AW.08.01–10
- W.02 EKRAN DOTYKOWY W ZABUDOWIE 32", zasilanie przez korytko podłogowe
- W.03 LAMPA BIURKOWA KRESLARSKA,żarówka z trzonkiem E27. klamra (skręcane imadełko) do mocowania lampki do blatu biurka, kolor biały, RAL 9003, zasilanie przez korytko podłogowe
- W.04 LAMPA BIURKOWA KREŚLARSKA PODWIESZANA, KOLOR BIAŁY
- W.05 TABLET, zasilanie przez korytko podłogowe
- W.06 KRZESŁO TEATRALNE
- W.07 SŁUCHAWKI, zasilanie przez korytko podłogowe
- W.08 ZACZEP DO TABLETU
- W.09 PASEK LED, zalany masą silikonową, barwa światła:3500–4000K, napięcie: 220–230V, pobór mocy: ok.10 W/m, Kąt świecenia: 80° – 120°,szer.: 10–15mm, zasilanie przez korytko podłogowe
- W.10 MANEKIN abstrakcyjny, włókno szklane, kolor biały RAL 9003, mat

PROJEKT
PROJEKT WYSTAWY STAŁEJ CENTRUM SCENOGRAFII POLSKIEJ W MUZEUM ŚLĄSKIM W KATOWICACH



INWESTOR
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH

FAZA
PROJEKT PRZETARGOWY

BRANŻA
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

WWAA
WWA Architekci
UL.MIŃSKA 25 bud.44
03-808 WARSZAWA
WWW.WWAA.PL

AUTORZY
WWAA

ZESPÓŁ PROJEKTOWY
mgr art. Boris Kudlička
mgr inż. arch. Marcin Mostafa
mgr inż. arch. Natalia Paszkowska
mgr inż. Mateusz Morski
mgr inż. arch. Małgorzata Niedzielska
lic. art. Aleksandra Gnielka

NR UPRAWNIEŃ
MA/021/12

PODPIS / PIECZEC

REWIZJA
0

DATA
30.06.2013

SKALA
1:20

NAZWA RYSUNKU/ SUBJECT
WIDOK B-B WIDOK D-D

NUMER PROJEKTU
AW.01.06.07.b